**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Слуховой анализ** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПК-1** | Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-1.1. Знает:  – Технологии и инструментарий звукорежиссуры  ПК-1.2. Умеет:  – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления  ПК-1.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Теорию и историю музыки  – Физические основы звуковой электроники  – Режиссуру и мастерство актера  – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений  **Уметь:**  – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.  – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование  – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций  – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах  – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки  – Составлять технический райдер звукового оборудования  – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения  – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы  – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  **Владеть:**  – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования  – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования  – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов  – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования  – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)  – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения  – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования  – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **– Массовую музыкальную культуру**  **– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**    **Уметь:**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.**  **– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения**  **– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне**  **– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-5** | Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-5.1. Знает:  – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ  ПК-5.2. Умеет:  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  ПК-5.3. Владеет:  – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Режиссуру и мастерство актера**  **– Слуховой анализ**  **– Звукорежиссуру театральных постановок**  **– Звукорежиссуру концертных программ**  **Уметь:**  **– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания**  **– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания**  **– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве**  **– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки**  **– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания**  **– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки** |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Практические и индивидуальные:**

Слуховой анализ и эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля.

**Семинары**

**Семинар** «Способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр»

Вопросы:

* Особенности естественных тембров звуковых источников.
* Влияние акустического пространства на естественные тембры
* Особенности работы звукорежиссера с тембрами в различных акустических пространствах

**Семинар:** «Целостная оценка качества звукозаписи»

Вопросы:

* Основные параметры субъективной оценки звучания фонограммы.
* Особенности субъективного восприятия.
* Методы слухового анализа качества звучания фонограммы.

**Семинар:** «Стилевые особенности музыки различных направлений»

Вопросы:

* Стилевые особенности академической музыки
* Стилевые особенности рок-музыки
* Стилевые особенности аутентичной музыки

**Практические задания**

1. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для камерного ансамбля или камерного оркестра с солистом.

**2.** Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.

**3**.Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения академического стиля ХХ века для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.

**4**.Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения одного из современных стилей ХХ.

**Вопросы к зачету в 4 семестре (ПК-1)**

1. Основные виды фонографической стилистики.
2. Фонографическое пространство и его формирование.
3. Деление акустического пространства на планы.
4. Многоплановость и многопространственноть в музыкальной фонографии.
5. Техническая реализация пространства и планов.
6. Естественные тембры источников музыкальных звуков.
7. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
8. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр.
9. Темброво-спектральная композиция фонограммы.
10. Статические и динамические звуковые пространства.
11. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
12. Критерии протокола оценки фонограмм.
13. Акустическая обстановка в фонограммы, пространственное впечатление.
14. Прозрачность фонограммы.
15. Музыкальный баланс фонограммы.
16. Тембры звуковых источников в фонограмме, естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом.
17. Характеристика исполнения.
18. Искажения звука, нарушение частотной характеристики, помехи, шумы.
19. Инструментовка (аранжировка).
20. Звукорежиссерская техника.
21. Стереофоничность, стереофоническое разрешение, стереофонический баланс, ширина стереобазы, моносовместимость фонограммы

**Вопросы к зачету в 5 семестре (ПК-4)**

1. Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей.
2. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
3. 3.Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
4. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
5. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
6. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
7. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
8. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
9. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
10. Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм.
11. Ошибки звукорежиссеров в концертной работе.
12. Виды спектров различных инструментов. Классификация тембров.
13. Запись музыки. Этапы технологического процесса записи музыки.
14. Громкость тональных звуков/
15. Музыкальный слух. Виды музыкального слуха.
16. Развитие музыкального слуха у музыкантов и звукорежиссеров.
17. Цветной слух или фонопсия.
18. Слуховая система и её основные функции.
19. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.
20. Основные характеристики слухового восприятия; восприятие громкости, высоты и тембров звучаний, в том числе консонансов, диссонансов, вибрато, биений и др.
21. Классификация струнных музыкальных инструментов. Система звукообразования и конструктивные особенности.
22. Типы и характеристика оркестров.
23. Симфонический оркестр. Составы, рассадка (типовые). Музыкальная характеристика. Варианты размещения микрофона.
24. Джазовые оркестры. Джазовое трио и его роль. Варианты составов джазовых оркестров: квартет, квинтет, секстет и др.
25. История развития музыкальных стилей ХХ.
26. Пространственная локализация.
27. Особенности реализации пространства.
28. Влияние на естественный тембр звука. Цифровые фильтр.

**Вопросы к экзаменам в 6 и 7 семестрах. (ПК-1, ПК-4, ПК-5)**

Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей

1. Основные стилевые параметры музыки разных стилей и направлений
2. Основные особенности жанров вокальной и инструментальной музыки.
3. Параметры слуховой эстетической оценки музыки.
4. Объективные и субъективные критерии эстетической оценки фонограммы.
5. Влияние особенностей музыкального строя на субъективную эстетическую оценку.
6. роль тембра инструментов в процессе эстетической оценки качества фонограммы.
7. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания.
8. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в аутентичной музыке.
9. Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания
10. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке академических направлений.
11. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания
12. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в этнической музыке.
13. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания.
14. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке эстрадно-джазовых направлений.
15. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания.
16. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в рок-музыке.
17. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания.
18. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в поп-музыке.
19. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания.
20. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в электронной музыке.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор (составитель) – Ст.преподаватель Емцев П.М.